

Arte y Cultura de China

Índice

- Parte I Características de la Pintura China
- Parte II Los elementos de la Pintura China
- Parte III Caligrafía
- Parte IV Bronces y el Jade
- Parte VI Escultura y Arquitectura Rupestre
- Parte VII Arquitectura



Escena Admoniciones a las damas de la corte Autor:-Ku Kai chih

Parte I Características de la Pintura China

La pintura china tiene como peculiaridad ser un arte mueble, ya que su presentación más común es el Rollo, elemento transportable. El rollo puede ser presentado de manera horizontal o vertical (menos común y tardío).

¿Cómo se aprecia la pintura china?

La pintura china no tiene una función decorativa, la idea de cuadro colgado occidental no existía en la antigua China. Para apreciar la obra hay que desenrollar el rollo de a poco logrando un efecto secuencial del arte.

Según la tradición, el rollo se abre de a 60 cm cuando pueden expandirse hasta los 4 metros. En época antigua se abría indistintamente el lado del rollo.

Ejemplo:

女史箴图 “Admoniciones de las Institutrices de la Corte” Autor: Ku K'ai-chih, pintor del siglo IV d.C. pintor taoísta aunque pintaba motivos budistas y confucianos.

Si bien, es una copia tardía, está realizada sobre seda, de estilo cortesano y presenta personajes femeninos (figuras de recorte). Es un rollo narrativo de nueve escenas que ilustra un texto poético escrito en el siglo III por el poeta Zhang Hua.

El rollo se encuentra en el British Museum. Es el rollo más complejo de 338 cm de longitud (3m y ½) y angosto 25 cm de ancho. Los rollos se desenrollan de derecha a izquierda y el máx. de desenrollo es de 60 cm.

Parte II Los elementos de la Pintura China

En la antigüedad, la pintura china presentaba distintas tendencias según las regiones del norte y las del sur.

Las características principales de las escuelas del Norte: es policroma, una pintura profesional. Mientras que la del Sur, es la llamada escuela de los letrados y puede partir del Emperador o de los grandes señores eruditos y mandarines. A la inversa de la pintura del norte es la pintura monocroma o bicroma. Todos los matices se dan con los tratamientos de la tinta. La forma de usar la tinta varía según el autor, siempre predomina las tonalidades del negro al blanco.

Los cuatro tesoros de la Pintura China (文房四宝):

- *Tinta China* 墨
- *Papel de Arroz* 紙
- *Pincel* 毛筆
- *Tintero, piedra* 硯

Temas:

- *Flores y Pájaros* 花鳥畫
- *Paisajes* 山水畫
- *Retratos, Personajes cortesanos* (人物畫 rén wù huà)
- *Animales* (動物 Dòngwù)

Los grandes temas son el Paisaje, pero no refleja ningún paisaje real. La pintura china no refleja la luminística a diferencia de la pintura occidental. Busca plasmar la esencia de las cosas, no una visión naturalista. Se reconocen sí la escena es de día o noche mediante la figura de la luna o el sol o si hay faroles. Antes de la creación del papel, el soporte de la pintura era la seda, luego se fue incorporando el papel de arroz para plasmar el arte.

Lic. María Cecilia Peralta
Lic. Nadia G. Radulovich

Otro tema son las aves y las flores. También el bambú, símbolo del caballero chino, el literato. Otro tema son los retratos que no son reproducciones perfectas de la realidad, hacen síntesis del carácter y físico del retratado, no transmite los rasgos físicos del personaje.

Los seis principios de la pintura china:

- El papel relativo que juega el pintor. En Asia y especialmente China, el artista no es el protagonista. Hay que copiar el cuadro tantas veces como se pueda. A fuerza de copiar se introduce la creatividad. Se desprende de la obra anterior agradeciéndole elementos.
- Se pinta la esencia de las cosas. La armonía con el espíritu, movimiento de la vida, animación a través de la consonancia con el espíritu. La fidelidad al objeto al retratar las formas. La fidelidad es a la forma del objeto, lo que muestra al objeto en su esencia.
- Usar el pincel con la solidez del hueso. El método estructural en el uso del pincel. El pincel debe saber que va a pintar.
- El sentido y concepto del espacio en China.
- La conformidad al aplicar los colores. Se refieren a la sensación textura que sufre el tratamiento colorístico.
- El planeamiento apropiado al ubicar los elementos. No es un espacio pre dado ni pre trazado. Los elementos están convincentes en la pintura.
- El espíritu cósmico debe penetrarlo al artista. Así puede llegar a ser el vehículo de expresión. No hay distinción entre lo animado y lo inanimado. Considerando los puntos 3-4-5 en síntesis, es más a una agudeza visual, ya que las formas vivas de la materia son manifestaciones visibles del chi. Sólo al representar el chi fielmente puede el artista expresar su conocimiento del principio cósmico en acción.

Para aprender más:

<http://www.chinaonlinemuseum.com/painting-four-treasures.php>

<http://asiaviewers.com/>
Mail: asiaviewers@gmail.com

Parte III Caligrafía 書法

La caligrafía china es un medio de expresión artística, tanto es así que la escritura y la pintura china constituyen una unidad, el artista chino es el “hombre del pincel”, la pintura y la caligrafía comparten los cuatro tesoros del estudio ya antes mencionados.

Su Shi (1037-1101), erudito de la dinastía Song del Norte, atraído por la poesía Tang (618-906) se refirió al poeta Wang Wei (699-759) *“Cuando uno saborea los poemas de Wang Wei, hay pinturas en ellos. Cuando uno contempla las pinturas de Wang Wei, hay poemas”*.

El estatus elevado de la caligrafía refleja la importancia de la palabra en China. Esta fue una cultura dedicada a la potencia de la palabra. La caligrafía era venerada como un arte mucho antes de la pintura; de hecho, no fue hasta la dinastía Song (960 y 1279), cuando la pintura se hizo estrechamente aliada con la caligrafía. Pero en la época de la dinastía Yuan (1279-1368), dinastía mogola, el pintor comenzó a inscribir poemas e incorporar la caligrafía en sus obras. Con las múltiples relaciones entre la palabra, la imagen, y la caligrafía que forman la base de un nuevo arte, la pintura china entró en su etapa más rica y diversa de desarrollo.

¿Cuál es el origen de la escritura?

De acuerdo con la leyenda, los caracteres Chinos fueron inventados por el ministro Cāngjié 倉頡 (2650 a.C.) a pedido del Primer Emperador. Una vez unificados los Estados independientes que solo reconocían nominalmente la soberanía de la dinastía Zhōu (1045–256 a.C.). El Emperador *Huángdì*(黃帝) decretó la normalización de los caracteres mediante la adopción de formas oficiales que unificaban una gran cantidad de variantes y estilos caligráficos diversos que convivían en el imperio.

A principios del siglo XX, en Xiǎotún cerca de [Ānyáng](#) en la provincia china de [Hénán](#), se encontraron unas 1500 piezas con inscripciones sobre caparazón de tortuga y huesos de animales Jiǎgǔwén” (甲骨文). Estas inscripciones eran huesos oraculares que servían para realizar adivinaciones durante la Dinastía Shāng (1600–1046 a.C.)

Lic. María Cecilia Peralta

Lic. Nadia G. Radulovich

Proveniente de la dinastía Zhōu se han encontrado recipientes de bronce con inscripciones con caracteres similares a la escritura de sello.

Los estilos de escritura china:

1) Escritura de Sellos (*zhuànshū* 篆書)

- Desarrollada principalmente durante la dinastía Qín, 221-206 A.C.
- Hoy en día aún se usa para sellos en el campo artístico.

2) Escritura Administrativa (*lìshū* 隸書)

- Con largos trazos en direcciones horizontales, derivado del *zhuanshu*, también desarrollada durante la dinastía Qín, 221-206 A.C.
- Hoy en día se usa solo para caligrafía.

3) Escritura de bloque (*kǎishū* 楷書)

- Una escritura estándar que fue perfeccionada en la dinastía Han, 206 A.C. -220
- Hoy en día sigue siendo usada como la escritura estándar.

La escritura estándar *kǎishū* ha sido atribuida a Zhōng Yáo, el “padre de la escritura” y desarrollada luego por el “Sabio de la Caligrafía” [Wáng Xīzhī](#) (303 – 361) y su hijo [Wáng Xiànzhī](#) (, 344–386).

4) Escritura Semi-cursiva (*xíngshū* 行書)

- Estilísticamente entre *kǎishū* y *cǎoshū*, especialmente popular en la dinastía Han (206 A.C. - 220).
- Hoy en día sigue en uso como la típica escritura.

5) Escritura de Pasto o Escritura Cursiva (*Cao Shu* 草書)

- Estilo fuertemente cursivo, popular desde la dinastía Han hasta la dinastía Tang (818-907)
- Hoy en día se usa como un método rápido escritura personal y caligrafía.

Los caracteres chinos son dinámicos, estrechamente unido a las fuerzas de la naturaleza y las energías del cuerpo humano. El pincel se convierte en una extensión del brazo del

Lic. María Cecilia Peralta
Lic. Nadia G. Radulovich

escritor, de hecho, todo su cuerpo. Pero los gestos físicos producidos por la que empuñan del pincel revelan mucho más que el movimiento físico; revelan gran parte del propio escritor, su impulsividad, la moderación, la elegancia, la rebeldía.

Parte IV
Bronces y el Jade

Lic. María Cecilia Peralta
Lic. Nadia G. Radulovich

La Dinastía Shāng (1600–1046 a.C.) poseía el secreto de la aleación y fundición del bronce. En su origen, este conocimiento les valió para la fabricación de armas, una vez establecidos como reino, con población dedicada a la agricultura continuaron el uso del bronce para producir vasijas, celdas, espejos, campanas, etc. Las piezas de bronce están relacionadas directamente con el culto a los antepasados, siendo el principal elemento del culto.

Según su finalidad se puede decir que hay tres grupos de vasijas: transportaban líquidos, los que servían para coser las comidas rituales y los que eran para almacenar las comidas. Estas vasijas estaban hechas y fundidas con moldes de barro, en su formato presentaban patas y asas que se fundían separadas a la base y luego se soldaban. En cuanto a su superficie estaban decoradas, pero organizada en fragmentos para poder ser leídas y detenerse en la decoración. En general el tamaño era mediano de 20-25-30 cm, la más grande es de 1 metro de altura pero un poco tardía.

En China hay preeminencia de la línea sobre lo volumétrico. El orden de la decoración se divide en 2 ó 3 sectores horizontales y en sectores vertical. Los elementos geométricos figuran y el elemento propio Shāng es el Tao tieh, un dragón que come y devora todo, incluyendo a seres humanos, por lo que haya su castigo de los antepasados en esa gula. Por la gula se va disolviendo y deshaciendo, pierde su identidad, es por eso que es representado por enormes ojos con cejas.

Las vasijas no presentan casi ninguna inscripción y si la hay es del nombre del que encarga la pieza.

Los chinos comenzaron a trabajar el bronce y el marfil, pero es el jade un elemento de mayor importancia para la cultura china. En China no hay jade, solo hay jadeita o nefrita. El jade era manipulado y modificado antiguamente por perforación (con una vara de bambú, arenilla y húmeda). Entre sus características: el jade es grisáceo blancuzco, el jade de color es el que tiene imperfecciones geológicas, es la tercera piedra más dura.

Durante la Dinastía Shāng el jade se utilizaba para confeccionar elementos mortuorios. Los objetos unidos junto al cadáver son de jade y están conformados por:

Lic. María Cecilia Peralta

Lic. Nadia G. Radulovich

- el Pi, laja de jade de planta circular en el centro de la cual hay una perforación (simboliza el cielo). En la época Shāng, el cuerpo se enterraba mirando hacia el cielo se ponía la pieza de jade sobre el pecho del cadáver.
- El otro elemento TSUNG que es el símbolo de la tierra

Durante la dinastía Zhōu (1050-256 a. C) se mantiene la relación con el enterramiento y el culto a los antepasados. En la época Zhōu los cuerpos se ponen con el tórax hacia la tierra: el Pi se pone contra la tierra y el Tsun en la espalda hacia el cielo; y aparecen elementos de jade dispuestos en torno al cadáver. En épocas remotas se tapaban los orificios humanos con jade, cilindros de jade que cubría y obturaban los orificios. Una piedra de jade tallada que cubre la boca. El jade es considerado como de total pureza, por eso se tapan los orificios para que ni entren o salgan las fuerzas malignas.

Pero se producen cambios en cuanto al uso del bronce, en especial con las inscripciones que presentan (se puede leer sobre el por qué se encarga la vasija, el agradecimiento, el nombre de quien encarga la pieza, etc.). Se desprenden del uso como contenedor de material de guerra y de cualquier carácter cultural.

A medida que avanza el arte chino se vuelve civil y dirigido por el emperador y en general, representa el arte de vida cotidiana.

Las vasijas se hacen en su decoración más desordenada y aparecen recargadas de elementos adosados, como aletas de pescado y con fines ornamentales. Van desapareciendo estas vasijas y aparecen animales de aspectos terroríficos enteramente decorados en su superficie, y estos animales no tienen carácter naturalista. En realidad constituyen y conforman un animal que es suma de elementos tomados de diferentes animales. **¿Cuál es la razón?** Son vasijas expresionistas.

Arte expresionista: presentan rasgos de la fealdad, atemorizante. Todo lo que se conoce como expresionista tiene relación con el mal y la maldad. Estos animales probablemente hayan encontrado la veta de desprenderse de las tumbas para ser símbolos de poder en los palacios. Así como varía la morfología del bronce, varía la morfología del jade.

Lic. María Cecilia Peralta
Lic. Nadia G. Radulovich

En la Dinastía Han (206 a. C. hasta el 220 d. C.) el jade encuentra en el arte fúnebre su forma más sofisticada. Aparecen muy pocos restos pertenecientes a la familia imperial, como ser: sudarios de jade, plaquetas, y unidos con hilos de oro, para hombres, e hilos de plata para las mujeres. Cada una de las plaquetas están talladas interiormente para que el sudario ceda al tamaño del cuerpo. Un yelmo para la cabeza y un apoya cabeza de jade. El trozo de jade vaciado y se apoya ahí la cabeza. Los chinos contaban los hilos de oro que se necesitaban para coser los trajes. Desde los Han en adelante perderá sus funciones rituales y se transformará en dos categorías relacionadas al imperio: - símbolos de poder, cetro de jade y – utilidad de adorno, elementos suntuarios.

A estos elementos hay que agregar la laca. Los objetos de laca en PAMPO, aldea neolítica convertida en museo. La laca, su árbol se corta horizontalmente y sale la sustancia blancuzca pesada y que a medida que se va recolectando pierde el color blancuzco. Los objetos de laca más preciados son los que no tienen molde, se hacen con elementos provisorios y se recubren con laca. La laca se aplica en capas sucesivas mientras más capas mejor. La laca no se puede secar en clima seco, porque sino se cuartea, por eso los chinos hacían calderos enormes para que hubiese mucho vapor. La laca va a tener su función en dinastías posteriores en el arte fúnebre para cubrir los ataúdes.

Parte V

Ejército de Terracota

El Emperador *Huángdi*(*黃帝*) unifica China en el siglo III a.C. y desde su llegada al trono imperial comienza la planificación para lo que luego sería su complejo funerario.

Con el fin de protegerse de los enemigos en el más allá, el Emperador ordenó la construcción de su famoso ejército de guerreros de terracotta que protegerían su tumba cuando éste falleciera. Durante su reinado, fueron convocados artesanos de todo el imperio para construir el ejército que fue terminado antes de su muerte en el año 210 a.C.

En el año 1974 fue descubierto de manera fortuita el ejército de terracota por agricultores locales del distrito de Lintong en la ciudad de Xian. Se realizaron tres importantes descubrimientos: La Tumba Imperial y las 3 fosas relativas a los guerreros de terracota. Otro hallazgo son los carros reales de bronce de tamaño reducido. La Tumba Imperial parece un montículo, dentro del mismo, también se han encontrado tumbas de animales favoritos del emperador como caballos, objetos preciosos y probablemente la tumba real junto al panteón real. Según la tradición escrita, el panteón real representaba el universo chino, con ríos de mercurio. Se han encontrado restos de un juego de defensa y arquería para impedir la profanación de la tumba.

Los soldados divididos por terraplenes constituyen un ejército completo, aproximadamente de 8000 guerreros. Cada soldado es distinto al otro y se distinguen por las características del uniforme y por sus rasgos faciales. Autores chinos dicen que se puede reconocer la zona o elemento étnico de cada uno de ellos, además de su rango y jerarquía a través de sus ropas y peinados. Los soldados son de tamaño real, 1,8 m aprox. (una altura superior a la altura promedio de la población china antigua). Los generales llevan doble coleta y doble vestuario, hay algunos que llevan escudo de cuero y botas que tienen los bordes levantados, mientras que los oficiales llevan una sola coleta.

Las armas de defensa que solían cargar fueron originalmente hechas de metal y se han desintegrado. El único testimonio de la existencia de estas armas es la posición en la que se encuentran las manos de los soldados indicando que llevaban algún tipo de herramienta: ballestas, lanzas, espadas, hachas, etc. Es posible que los soldados que

Lic. María Cecilia Peralta
Lic. Nadia G. Radulovich

fueron encontrados junto a los caballos solían estar en carruajes de madera que se han desintegrado.

¿Cómo se hacían las figuras? Se hacía el cuerpo cilíndrico con moldes, por lo tanto, la cabeza, brazos y cuerpo son huecos por dentro, mientras, que las piernas son de terracota sólida, una vez realizado el cuerpo se detallaban los vestuarios. Lo más complejo es el rostro que debía respetar los rasgos y la etnia del representado. A la cabeza se le añadía la nariz y las orejas y una vez seca se tallaba y esculpía los rasgos del rostro. Cada figura estaba enteramente policromada con los colores que denotaban la jerarquía de cada personaje.

En cuanto a los Carros hallados en el montículo, son de tamaño pequeño y hechos de bronce fundido. Hay dos carros que aparecieron en cofres de madera. Uno es un coche imperial coronado por un quitasol y tiene un solo cochero que puede ser el emperador. Para esta época los chinos usaban el carro como elemento de batalla. Las riendas son el mismo material. El otro carro es más complejo, contiene una caja o habitación con un parasol como techo. Probablemente allí estaría el emperador se accede por detrás. Los arneses están hechos con piedras preciosas y como se puede observar en las fotografías, los caballos tienen frenos en la boca.

Parte VI Escultura y Arquitectura Rupestre

Lic. María Cecilia Peralta

Lic. Nadia G. Radulovich

Los encuentros entre la India y el budismo chino, las creencias, las prácticas y las imágenes asociadas con sus respectivas tradiciones siguen siendo una de las más fascinantes de la historia mundial.

El Budismo puede haber llegado a China ya en el siglo II antes de Cristo, mientras que por el siglo II dC. Se establecieron los centros budistas con monjes, que sirvieron como profesores y traductores. Las primeras representaciones de Budas se encuentran a veces en las tumbas que datan de la segunda y el tercer siglo; sin embargo, hay poca evidencia para la producción y uso de las imágenes hasta el siglo cuarto, cuando una China dividida, en particular el norte, estaba a menudo bajo el control de población no Han, sino chinos de Asia Central. Además de esculturas independientes, hay numerosas imágenes también talladas en cuevas-templos en sitios como Dunhuang, Yungang y Longmen. También se encuentra en la India y Asia Central, estos templos-cuevas artificiales van desde cámaras simples a enormes complejos que incluyen viviendas para monjes y visitantes. En China, dos de los más importantes Bodhisattvas son Avalokiteshvara (Guanyin), la encarnación de la virtud de la compasión y Manjushri (Wenshu), la personificación de la profunda sabiduría espiritual.

Las primeras manifestaciones escultóricas chinas están unidas a la arquitectura rupestre, en cuevas y los modelos son al estilo indio (Próxima semana se hablara sobre Arte de la India).

Si hablamos de la escultura en China pasa por cuatro etapas, de las cuales tres son importantes: la primera de ascendencia puramente india. La escultura regordeta, maciza, volumétrica, imponente. Aún dentro de las primeras manifestaciones, en la segunda etapa, la volumetría da lugar a la aparición de la línea, de lo esbelto, de la levedad. Ya en la tercera etapa Buda, retoma peso pero acompañada de línea, recobra imponentia sin masa.

La Arquitectura rupestre en las Cuevas o Grutas de Yungang, llama la atención las más de 50 mil estatuas de Buda en más de 50 cuevas naturales. Las grutas se encuentran en Datong, en la provincia de Shanxi, capital de la dinastía Wei del norte. Es un repositorio de

Lic. María Cecilia Peralta

Lic. Nadia G. Radulovich

Budas donde más se manifiesta el horror al vacío, arquitectónica y escultóricamente al puro estilo indio. Tanto con relieve como con figuras exentas. Nada permite descansar a la vista.

Las cuevas excavadas en una piedra arenítica (no granítica), porosa, no de buena calidad, pero que al mismo tiempo esta piedra permite un gran trabajo de relieve.

Hay tres modelos de cueva. Dos son más importantes. Cuevas de planta elíptica (algo extraño, y complejo de organizar), donde hay un buda en el centro generalmente.

Las cuevas de menos valor, son de planta rectangular. Y las más abundantes y más importantes son de planta cuadrada o casi cuadrada, que en general presentan, estos santuarios, presentan un doble pabellón un frontal y otro posterior. En ningún momento estamos ante el concepto de templo indio. Hay una adaptación china al terreno, con pabellones que no son de enorme tamaño.

Las "Cuevas de Tan Yao" son cinco dirigidas por el monje TanYao las cuevas 16, 17,18, 19 y 20. A sugerencia de Tan Yao, cinco estatuas de emperadores Taizu, Taizong, Shizu, Gaozong y Gaozu como Buda expresan el tema religioso de que el Emperador es Buda.

La cueva 16 (de la 16 a la 20 son las más primitivas) con un buda imponente, netamente indio. En la cueva 18 dos figuras de Bodhisatva llevando una kundika (el recipiente parecido a un tetera tapada donde se guarda el agua sagrada -del Ganges- y en su interior tiene una paletita con la que el indio se rocía). La cueva 20 ha desaparecido, ha quedado desprotegida, pero con un buda increíble. Los pliegues mejor tratados rodeando los bultos son netamente indios.

Parte VII

Arquitectura

Cómo se mencionó ya, el Arte Chino es un arte mueble y transportable.

<http://asiaviewers.com/>

Mail: asiaviewers@gmail.com

Lic. María Cecilia Peralta
Lic. Nadia G. Radulovich

En sus comienzos el arte estaba dedicado al culto a los antepasados y al arte fúnebre. Con el tiempo el arte mueble ocupa posición en la vida común: vasijas y elementos de bronce, laca.

La Arquitectura china siempre línea y realizada con madera y ladrillo. La arquitectura palaciega era antiguamente una arquitectura mueble precaria, pero suntuosa, que usaba elementos de lujo como el dorado y la laca y que luego fue incorporando decoraciones policromadas: azulejos, baldosines de porcelana, incrustaciones, campanillas y juguetes, con nimiedad de detalles.

Las construcciones hacen énfasis en el eje horizontal, plataformas pesadas. Las columnas suelen tener escasa elevación y carecen de capitel. Las techumbres o cubiertas se completan con un alero grande cuyo borde, sobre todo en sus puntas, se encorva hacia arriba. La arquitectura popular es más conservadora, sencilla y perecedera.

En las construcciones, el uso de la luz en el interior no era considerado un factor importante, por eso se las construcciones y las puertas de las casas se dirigían hacia el este y el sur (la razón principal de la ubicación era para protegerse del viento y la lluvia).

La simetría es otra gran característica que tiene como objetivo el equilibrio. Los elementos secundarios se posicionan a ambos lados de la estructura principal para mantener la simetría bilateral general. Por ejemplo, los edificios deben tener un número par de columnas por estructura, para generar un número impar de espacios entre elementos, y así, al poner en el central la entrada principal al edificio, mantener la simetría. En cambio, los jardines chinos pueden ser asimétricos, en búsqueda de acercarse a la naturaleza.

Durante la dinastía Han la arquitectura palaciega se vuelve más pretenciosa: las terrazas escalonadas, pabellones de varios pisos, las puertas de encaje talladas con intersticios de color escarlata. Los cuartos sin corrientes de aire para el invierno y galerías frescas en el verano y las corrientes de agua en los jardines.

En los apartamentos privados los pisos son color bermellón. Las recamaras de piedra pulida con colgaduras de jaspe. Adornos de la cama con perlas de manera brillante. Los

Lic. María Cecilia Peralta
Lic. Nadia G. Radulovich

tapices de bella seda cubren las paredes. Los doseles son color damasco. Las cortinas sostenidas con pasamanería y elementos preciosos.

La arquitectura china no es de conjunto, por ejemplo un palacio consiste más bien es una sucesión de pabellones ubicados en jardines con visión arquitectónica y vista panorámica. La jerarquía que reflejaba cada edificio, así como su importancia y usos, estaba basada estrictamente en la localización de cada elemento en el conjunto construido. Por ejemplo, los edificios con puertas que daban al frente de la propiedad se consideran más importantes que los que dan a los lados, y los que encaran la parte trasera son los menos relevantes. Los edificios de cara al sur, y los que conjugaban un cierto nivel de privacidad con una mayor exposición al sol eran más estimados y se reservaban a miembros mayores de la familia. Los que daban al este destinados a los miembros más jóvenes y los orientados al norte daban eran para los sirvientes.

Otros elementos de la arquitectura china son:

- El Tíng, palacio o templo de forma cuadrangular, con enorme techumbre y alero grande, sostenido todo por columnas y sin paredes.
- La Tǎ tipo de pagoda, formada por muchos cuerpos cilíndricos o poligonales superpuestos, llevando cada uno su propio alero.
- El Pailü, especie de arco o puerta monumental.

Arquitectura religiosa

El templo budista fue adaptado a los gustos chinos cuando llegó a China. Su diseño general sigue tipo tradicional china - patio con estructura en forma de cúpula llamado una stupa como su parte principal. Una sala de conferencias, el refectorio, depositario del sutra y las habitaciones de los monjes se distribuyen a lo largo del eje central.

La arquitectura de las mezquitas en China y los Gongbei a menudo combina estilos tradicionales chinos con influencias del medio Oriente

Bibliografía:

<http://asiaviewers.com/>
Mail: asiaviewers@gmail.com

Lic. María Cecilia Peralta
Lic. Nadia G. Radulovich

“Arte oriental, africano y de Oceanía”, Editorial MKroom,Arte Universal, Madrid, 2009

GROUSSET, R., “Historia del arte y de la civilización china”, Noguer S.A., Barcelona, 1961

SCARPARI, M., “Antigua China: una cultura milenaria”, Grandes civilizaciones, Folio, Barcelona.

ROSELL, L., Apuntes de Arte Oriental, Universidad del Salvador, Buenos Aires, 2012

“Chinese Painting” en http://www.metmuseum.org/toah/hd/chin/hd_chin.htm

“Admonitions of the Instructress to the Court Ladies”, en http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details.aspx?objectId=234466&partId=1

“Four treasure of Study”, en <http://www.chinaonlinemuseum.com/painting-four-treasures.php>

“Yungang Grottoes”, en <http://whc.unesco.org/en/list/1039>

BBC, “Art of China”, Documentario de 3 Episodios. Relatado por Andrew Graham-Dixon , 2014.